Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №154 «Лебёдушка» г.Брянска

Согласовано на педагогическом совете Утверждаю:

Протокол № от 2021 заведующий МБДОУ

 детским садом №154

 «Лебедушка» г.Брянска

 Н.Е.Гарбузова

Программа дополнительного образования детей

Художественно-эстетическое развитие

«Волшебство из бумаги»

(4-5)

на 2021-2022 учебный год

Брянск-2021

1. Пояснительная записка

«Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки.

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является – работа с бумагой.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозгом, а так же и с речевым центром. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют ребенка думать.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т. е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Аппликация – это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения.

Для того чтобы вырезать, а затем наклеить какой-либо предмет, надо предварительно хорошо с ним ознакомиться, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию, расположение частей. Обучение аппликации в настоящее время невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. В процессе наблюдений, при обследовании предметов и их частей перед изображением детей учат выделять форму предметов и их частей, величину и расположение частей в предмете, цвет. Вместе с тем дети учатся сравнивать предметы, явления и выделять в них общее, объединять предметы по сходству.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Мозаичная аппликация – вид аппликации, выполненная из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов, составляющих детали изображения.

Бумажный комочек - при изготовлении аппликации этим способом тонкая бумага или салфетки рвутся на маленькие или большие кусочки. Каждый кусочек при помощи пальцев рук или ладоней сминается, а затем скатывается в комочек нужной формы.

Бумажная полоска «петля» - вид аппликации, выполненный из полосок бумаги, закрепленных в одном месте в виде петли.

Знакомство с оригами – пер. с японского «сложенная бумага» - древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, оригами, бумажный комочек, конструирование).

Актуальность:

Формирование творческой личности, наиболее полное ее раскрытие – важнейшая задача педагогики на современном этапе. Эффективным средством ее решения в дошкольном детстве является творчество, в том числе с помощью нетрадиционных техник, способов и форм ее организации. Практика показывает: нетрадиционные техники работы с бумагой являются эффективным средством усвоения дошкольниками закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить развитие детского творчества в целом. Творчество – это обязательное условие всестороннего развития ребенка, оно делает его богаче, полнее, радостнее, пробуждает фантазию, учит мечтать, придумывать что-то новое и еще неизвестное. В процессе творчества ребенок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни, и своё место в ней, выражает себя и свои чувства, приобретает опыт взаимоотношений, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами. Работая с бумагой ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

2. Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

 Цель программы - всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами конструирования из бумаги.

Задачи программы:

- обучающие:

• Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами разных техник работы с бумагой.

• Обучать различным приемам работы с бумагой.

• Формировать умения следовать устным инструкциям.

• Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона и т. д.

• Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

• Создавать композиции, выполненными в различных техниках работы с бумагой.

- развивающие:

• Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

• Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

• Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

• Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук.

• Развивать пространственное воображение.

- воспитательные:

• Воспитывать интерес к искусству.

• Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

• Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

• Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Отличительные особенности программы

1.Комфортность: атмосфера доброжелательности, веры в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

2. Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных форм и методов обучения.

3. Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники.

4.Личностно-ориентированное обучение: учет индивидуальных психофизиологических особенностей ребенка и группы в целом. Создание свободной, раскованной атмосферы, стимулирующей творческую активность детей.

Формы и методы обучения.

В процессе занятий используются различные формы занятий:
традиционные, комбинированные и практические занятия; игры.
А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
• словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
• наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
• практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

• репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

• исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

• фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками.
 • индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и       фронтальных форм работы.

• групповой – организация работы в группах.

• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение     проблем.

 Программа рассчитана для детей дошкольного возраста. Это обусловлено тем, что в данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кисти рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

 Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю. Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

Занятия проводятся в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается).

Ожидаемые результаты работы

Решение задач данной программы поможет детям овладеть основными приемами в технике «бумажная пластика»:

 - разрывать и сминать бумагу, согласовывать свои усилия и действия, передавать образ предмета, явления окружающего мира,

- освоение навыков работы с клеем,

- разовьют умелость рук, мелкую моторику,

Научатся приемам работы с бумагой в технике оригами;
– будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
– научатся следовать устным инструкциям; создавать изделия оригами;
– будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

• Составление альбома лучших работ.
• Проведение выставок детских работ.

3.Учебно-методический план дополнительной образовательной программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема занятия | Цель занятия |
| Октябрь | 1. «Осенние листочки» | Учить детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки разного размера и формы, приклеивать кусочки бумаги к картону, создавать изображение листопада, знакомство с «тёплыми» цветами (жёлтый, оранжевый, красный). |
|  | 2. «Конфетка» | Научить элементарной технике оригами, складывать квадрат пополам по диагонали, находить середину квадрата, сгибать противоположные углы квадрата к середине. |
|  | 3. « Дождик, дождик – кап, кап» | Познакомить ребят с новой техникой.Показать детям способы применения бумажного комочка: поделка на бумаге, объемная поделка.  |
|  | 4. «Зонтик» | Учить складывать круг пополам совмещая края |
|  | 5. «Осенний лес» | Закрепление и обогащение знаний и умений по аппликации, продолжать учить наклеивать детали самостоятельно, учить аккуратно намазывать клеем детали. Создание картины осеннего леса |
| Ноябрь  |  |  |
|  | 1. Аппликация из колец «Осень» | Создание аппликативной работы. Развивать мелкую моторику, усидчивость и внимание. |
|  | 2. Яблоко | Учить складывать круг пополам, совмещая края, составлять из двух частей целое |
|  | 3. Поделка в технике «Бумажный комочек» | Познакомить ребят с новой техникой.Научить детей отрывать от целого листа кусочек, сминать его пальцами рук, Показать детям способы применения бумажного комочка: поделка на бумаге, объемная поделка.  |
|  | 4. Аппликация из готовых форм (портрет бабушки) | Составлять композицию из готовых частей |
|  | 5-6. «Ветка рябины» | Продолжать упражнять отгибать уголок в нужном направлении, готовить заготовки на определенную тему, соединять в единую композицию. |
|  | 7. Работа с ножницами. (Тренажер) | Знакомить детей с ножницами как орудием труда, которым режут и вырезают |
| Декабрь |  |  |
|  | 1. Мозаичная аппликация
 | Создание композиции из кусочкой бумаги |
|  | 1. Оригами «Елочка»
 | Продолжать знакомить детей с техникой оригами. Создать хорошее настроение. Дополнять поделку украшениями |
|  | 1. Волшебные снежинки. Аппликация
 | Развивать навыки работы с бумагой, учить создавать из готовых ажурных полосок снежинку. |
|  | 1. Оригами «Снеговик»
 | Учить выполнять поделку из нескольких частей. Продолжать учить понимать слова «сгиб», «до сгиба», «центр»Дополнять поделку по своему желанию |
|  | * 1. Новогодние аппликации
 | Создание композиции. Дополнять поделку по своему желанию |
|  |  7-8. Коллективная работа | Создание образа новогодней елки, украшение елки игрушками.  |
| Январь |
|  | 1.     «Сугробы, снег на деревьях» | Создавать образ зимы и ее признаки.  |
|  | 2. Объемная поделка | Учить создавать объемную работу.  |
|  | 3. Работа с ножницами | Продолжать знакомить детей с ножницами как орудием труда, которым режут и вырезают |
|  | 4. Аппликация «Зимнее дерево из кругов» | Создание условий для развития художественно-творческих способностей детей в процессе продуктивной деятельности |
|  | 5. Оригами из кругов «Снегирь» | Учить складывать снегиря в технике оригами |
|  | 6. Мозаичная аппликация | Создание композиции из кусочков бумаги |
|  | 7. Аппликация из геометрических фигур «Кот» | Учить составлять изображение кота из нескольких частей |
| Февраль |
|  | 1-2. Знакомство с гофрированной бумагой.  | Учить работать с гофрированной бумагой. |
|  | 3. Мозаичная аппликация | Создание композиции из кусочков бумаги |
|  | 4. Оригами «Звезда» | Учить создавать поделку путем соединения нескольких одинаковых частей |
|  | 5-6. Открытка для папы |  Создание подаркадля папы из бумаги.  |
|  | 7. «Лоскутное одеяло» | Создание образа лоскутного одеяла из фантиков, развивать воображение и фантазию детей |
|  |  |  |
| Март |
|  | 1. «Цветы в подарок маме» | Учить детей создавать красивую композицию из цветов (букет) в смешанной технике |
|  | 2-3. Знакомство с техникой «торцевание» | Создание условий для знакомства детей с техникой торцевания. Выполнение поделки в новой технике. |
|  | 4. Оригами | Учить выполнять поделку из нескольких частей |
|  | 5-6. Знакомство с техникой «Квиллинг» | Формирование представления о новом виде декоративно-прикладного искусства -квиллинге. Выполнение поделки в новой технике. |
|  | 7. Объемная поделка | Учить создавать объемную работу. |
|  | 8. Аппликация из готовых форм | Создание композиции из готовых частей |
|  |  |  |
| Апрель |
|  | 1. Мозаичная аппликация | Создание композиции из кусочков бумаги |
|  | 2. Оригами | Выполнение поделки в технике «Оригами» |
|  | 3. Аппликация из кругов  | Создание композиции из кругов |
|  | 4. Красивая салфетка | Развивать интерес детей к художественному творчеству, отработка практических умений работы с бумагой |
|  | 5-6. Пасхальный сувенир | Изготовление сувенира к празднику Светлой Пасхи |
|  | 7. Квиллинг «Березовая роща» | Создание композиции в технике «Квиллинг»  |
|  | 8. Оригами | Упражнять в технике бумагопластики, создание поделки в технике оригами |
| Май |
|  | 1. Торцевание «Праздничный салют» | Создание композиции в технике торцевание |
|  | 2. Аппликация объемная | Учить детей делать объемную аппликацию из бумаги |
|  | 3-4.     Оригами | Научить детей делать новую поделку. Построить предметную композицию. |
|  | 5. Цветы из гофрированной бумаги | Формирование умений работы с гофрированной бумагой |
|  | 6-8. Оригами. Аппликация.Чему мы научились за год | Создание работ в знакомых техниках.Презентация детских работ |

Учебно- методическое обеспечение программы.

Учебные и методические пособия:
• Научная, специальная, методическая литература
II. Материалы из опыта работы педагога:
Дидактические материалы:
• Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами.
• Инструкционные карты сборки изделий.
• Схемы создания изделий.
• Образцы изделий.
• Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

Оборудование для совместной деятельности.

* Подготовленное рабочее место с набором бумаги (Белая бумага, цветная  тонкая и плотная, двухсторонняя цветная бумага)
* Ножницы, клей. Емкость для сбора обрезков.
* Емкость для кисточки, салфетка.
* Магнитофон с записью музыки леса или шума воды, японских мотивов.
* Набор иллюстративного материала.
* Журналы и книги по оригами, аппликации
* Простые карандаши
* Цветные карандаши
* Трафареты
* Ластик

Список литературы.

1. «Аппликация  и  поделки  из  бумаги  для  детей  3-4 лет» - Москва: Стрекоза, 2010 г..

2. Арсентьева Л.Ю. СуперОригами.250 фантазийных моделей-Москва:ДОМ.21 век,2011.

3. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация, Санкт - Петербург, «Кристалл», 1998

4. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992г. «Поделки из кусочков бумаги»

5.  Гришина Н.Н.,  Анистратова А.А. - Москва: Оникс, 2009 г.

6. Гусакова А. М. Аппликация в детском саду.– М.: Просвещение, 1987

7. Долженко Г.И.. Сто поделок из бумаги. - Ярославль.: Академия. 1999 г.

8. Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 1999

9. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольника, бумажная пластика» - Москва: Педагогическое общество России, 2007 г

10. Коротеев И.А. Оригами для малышей. М, «Просвещение», 1996

11. Мусиенко С., Бутылкина Г.Оригами в детском саду.–М.: Владос, 2003 г.

 12. Невилько Н. «Волшебные салфетки» - журнал  «Обруч» 2003, № 1

13. Соколова С.В. Театр оригами. Игрушки из бумаги. М: «Эксмо», Санкт - Петербург: «Валери СПД», 2003

14. Соколова С. Сказки из бумаги. Санкт -Петербург, «Валерии СПб» «Сфинкс СПб», 1998